



由活动的权利，迈开实施素质教育的坚定步伐。这一章节，很有震撼力，文章的素材来自学生、教师乃至家长、社会人员，反映的都是在教育大环境、学校管理和学生教育当中真实存在的问题或现象，取材真实、剖析到位、角度新颖。该章节剖析事件与学生心理层层深入，解决问题的方式新颖、方法到位，容易激发读者产生共鸣，进而深刻反思。

常言“教无定法”。教育离不开创新，创新离不开现实的基础条件或素材。学生是学校教育、教师教育教学的主要对象，他们的感受最能反映教育效果。要产生好的教育效果，必须加强与学生的沟通交流，深入了解学生的思想、心理、行为状态，教育策略才能更有针对性，实施教育的方法才是实招，才能产生实效。

三、文中有人——讲管理，道人文

教育是树人工程，理应以人为本。学校管理，面向教师与学生，更应做到以人为本。教师是教育教学的主要实施者，其言行举止、方式方法直接影响学生。把教师“管”好、用好，是教好学生、学生学好的前提。学校管理中需要这样一种管理层次：学校（校长）——教师——学生——教师——学校（校长）。“一个好校长，就是一所好学校”，一位重视人文理念的校长，打造一所充满人文气息的学校，建立一支人性化的教师队伍，乃教师之福、学生之福、学校之福。

《教育，倾听心灵的声音》一书，字里行间传递着人文理念。如《睿智的赞美仿如扬帆的风》一文中的案例：一位教师平时教育教学业绩不够突出，有一次，他的一节公开课成了听课教师“攻击”的对象。该教师红着脸、低着头，眼神呆滞，呈现出一副失败者的落寞。

校长是最后发言的人，他的评价总体概括为四个字：一是感谢。他说“我听课无数，对我来说这是一节赏心悦目的课。整节课由此至终有6个学生回答错误，3个学生搞小动作，11个学生回答正确，授课教师一共16次走到学生群中，对这些孩子做了3个动作——轻抚头发、轻拍肩膀、竖立大拇指。这说明了什么？这是教师与学生离开文本之外的情感交流。这是课堂教学需要具备的一种沟通，是课堂和谐的根本。我也相信这是教师平时与学生交往自然而真实的情感流露。所以，我感谢授课教师呈现了如此人性化的教学情景。”二是希望。校长接着说：“希望授课教师能保持这样一种优秀教师的特质，更希望授课教师能进一步探讨教学艺术，将人性美与教学艺术相融合。我期待，但我更坚信！”后来，该教师全身心投入教育教学的探索之中，渐渐成长为当地的一位名师。因此作者感悟到：“教师的成长离不开校长的赞美，它是迷人的春风、醉人的花香，能激人奋进；教师的成熟同样需要校长充满睿智的赞美，它是帆船航行的指引，是舒心良药，能够让人豁然开朗，不断获得新的发展。”学校管理需要这样的洞察力，需要这样的智慧和力量——理念超前，以人为本，管理的方式方法具体而微。

教育，是一门注重细节的艺术。书中的案例与评析还告诉我们，诸般形式离不开尊重与爱护这一基本出发点，不能脱离有利于学生成长发展的目标，少不得了解这一基本手段。

教育的两大主体是教师与学生，最终对象是学生。如果没有尊重与爱护之心，教师又何必去解心锁，谈何去宽容，又怎能舍得“话语霸权”？唯有尊重，才能接受后进生，才能给予特殊学生以进步的时间与空间，才能率先垂范。唯生

爱护之心，才有平等意识，才能身体力行。爱护学生，就要让学生健康成长、良好发展，养成良好的习惯，形成端正的品性，提升立身处世的才能。而这些，都要从了解开始。不了解学生，怎知一缕春风应吹向何处？不解学生，如何家访？不了解学生，如何知人善用，如何培养强有力的班干部？唯有了解，教师才能亲近学生，校长才能化教师的“短”为“长”。许多教师、学校管理者由于深厚的理论修养、丰富的经验见识，形成了自己的一套，对了解学生这一步渐渐不重视。然而，无论哪一套，如果没有击中学生的需要节点，没有实际符合学生的心理诉求，极容易出现“供需错位”，不能产生实效。

本书还有两点需特别提及。一是角度的丰富性。一般的教育理论，要么是从教师出发，要么是从管理者出发，难免有顾此失彼之弊。本书做到了二者兼具，从教师与管理者的角度出发，清晰明了其中的关联与界限，相似与迥异，让读者从更广泛的角度、更丰富的层次理解学校教育的理论，很有启发性。二是理论的前瞻性。书中提出了一些创见，例如班级性格的形成与科学发展，班干部是班级管理中的主角，“猫和老鼠的关系哲学”在学校管理中的应用，学生评教的实施，校园文化建设中“四气”等，观点新颖，呈现了一个新的视角。

这本书中让人领悟到了一位从事教育尤其是山区教育工作者的智慧，也感受到了一位年轻教师的一颗热爱教育的充满激情的心灵。正是这种激情，才让人有谦虚之心、好学之心，不断挑战自我，丰富自我。

（作者单位：广东东莞市道滘中心小学 云浮市教育局教研室）

责任编辑 李 淳